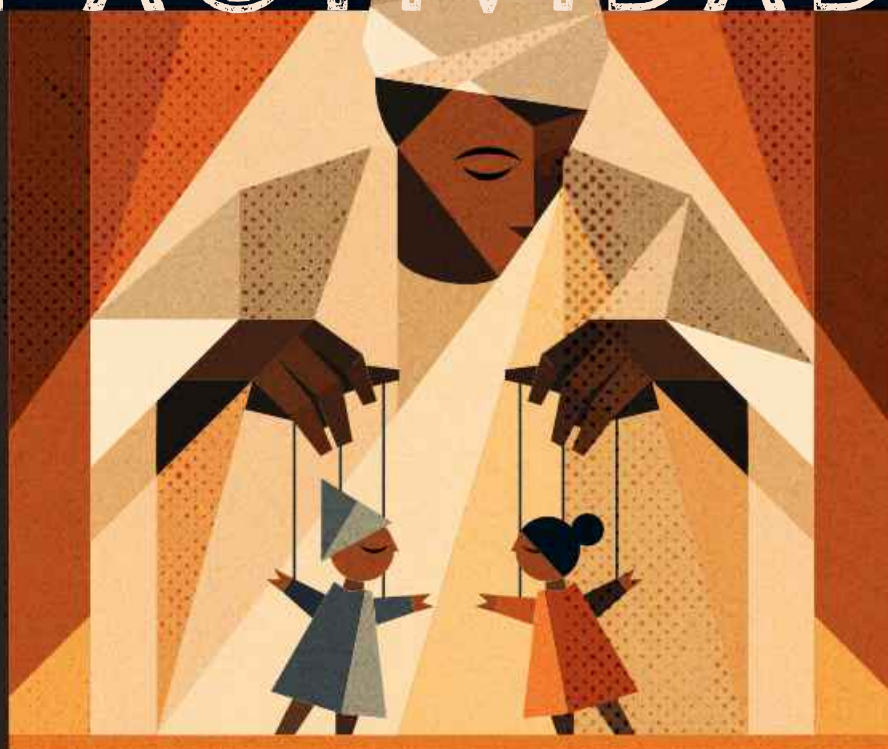


PERIPIO

19-25 OCT '26

PROGRAMA DE ACTIVIDADES



FESTIVAL INTERNACIONAL DE
LITERATURA DE VIAJES Y AVENTURAS
PUERTO DE LA CRUZ

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LITERATURA DE VIAJES Y AVENTURAS. PERIPLO 2026

El Festival Internacional de Literatura de Viajes y Aventuras, Periplo, es una travesía compartida. Cada mes de octubre, Puerto de la Cruz abre sus puertas para convertirse en escenario de historias que recorren el mundo y regresan transformadas en literatura, teatro, música, cine, fotografía o arte.

Desde 2013, Periplo reúne a quienes viajan, escriben, observan y cuentan el mundo, y a quienes encuentran en sus relatos una forma de acercarse a otras realidades. Catorce ediciones después, el Festival continúa fiel a ese propósito: invitar a viajar sin salir de la ciudad, escuchar historias que atraviesan geografías y descubrir cómo cada trayecto, real o imaginado, ensancha nuestra mirada.

Puerto de la Cruz, ciudad abierta al mundo

Puerto de la Cruz forma parte esencial de la identidad de Periplo. Su historia, marcada por la llegada y la partida de viajeros, comerciantes, científicos, artistas y visitantes, ha construido una ciudad abierta al intercambio, al conocimiento y al encuentro entre culturas.

Ese ir y venir ha dejado una memoria viajera que sigue presente en la ciudad y que encuentra en Periplo una forma contemporánea de continuar el diálogo entre lo cercano y lo lejano, entre el territorio propio y las historias que llegan desde otros lugares.

Una programación que cruza fronteras

Cada edición de Periplo despliega una programación diversa en torno al viaje y a sus relatos. Presentaciones de libros, conversaciones con autores y autoras, periodismo, fotografía, exposiciones, música, artes escénicas y actividades educativas convierten durante una semana distintos espacios de Puerto de la Cruz en un mapa de historias, experiencias y geografías.

El Festival acoge además un catálogo de novedades editoriales en torno a la literatura de viajes, consolidándose como plataforma de lanzamiento y encuentro entre escritores, editoriales y lectores. Por sus escenarios han pasado voces de gran prestigio como Javier Reverte, Leonardo Padura, Pilar Tejera, Antonio Lozano, John Carlin, Cristina Morató, Asha Ismail, Nicolás Castellano, José Naranjo, Nieves Concostrina, entre muchas otras.

El viaje como transformación

Periplo entiende el viaje más allá del desplazamiento de un lugar a otro. Algunas travesías nacen de la curiosidad, la aventura o el deseo de descubrir; otras, de la necesidad, la pérdida o el desarraigo, pero todas pueden dejar una huella que después encuentra distintas formas de ser contada y compartida. Libros, cuadernos de viaje, blogs, fotografías, películas, guiones, partituras o postales llegan así al Festival como maneras de trasladar al público una parte de aquello que se ha vivido, aprendido o descubierto durante el recorrido.

Un festival participativo y colectivo

Periplo no sería posible sin la complicitad de la ciudadanía, las empresas locales y la plataforma de trabajo 'Comando Periplo', que junto a la concejalía de Cultura de Puerto de la Cruz dan forma a un proyecto que promueve la participación y corresponsabilidad. La estructura y la programación del Festival se diseñan a través de un proceso abierto y representativo, lo que convierte a Periplo en una iniciativa cultural cercana, inclusiva y enraizada en la comunidad.

Una invitación a embarcar

Periplo abre una puerta hacia otros lugares y otras formas de comprenderlos. Cada encuentro, cada libro y cada historia propone una ruta distinta. Y, como en todo viaje, el verdadero destino no está en el lugar al que se llega, sino en la transformación que se vive en el camino.

Durante el Festival, Puerto de la Cruz se convierte en un punto de encuentro para viajeros y culturas, un espacio donde la curiosidad, la creatividad y la palabra nos invitan a descubrir que lo extraordinario siempre está más cerca de lo que creemos.



MANIFIESTO PERIPLO '26

La humanidad que resiste.

Durante la preparación de esta edición, Milagro, una carta de M.R.M., llegó al Comando Periplo y encontró un lugar natural dentro de la reflexión que atraviesa Periplo 2026 en torno a La humanidad que resiste. Sus palabras se detienen en una de las formas en que esa humanidad se hace visible, a través de la bondad, el cuidado y la decisión de sostener a otros incluso en las circunstancias más difíciles.

Con la autorización de su autor, compartimos un fragmento de Milagro como manifiesto de esta edición. Agradecemos a M.R.M. la generosidad de cedernos sus palabras y permitir que formen parte de Periplo 2026.



MILAGRO

*El mundo está cansado, cansado del sonido
de las balas que resuenan sin cesar en los oídos del
tiempo, de los juegos repetitivos
del poder, de los políticos que, sobre sus frías
mesas, negocian el destino de las personas.*

*En medio de tanto ruido y oscuridad, la esperanza
a veces se vuelve tan tenue
que parece no tener ya un lugar en este mundo.*

*La gente aprende a pasar de largo ante el dolor,
porque cada uno carga con su propia parte de
sufrimiento.*

Pero hay una verdad que aún respira.

*Una verdad serena, silenciosa y escondida
de los ojos de las noticias.*

*El mundo todavía se sostiene sobre los hombros de
personas buenas que, sin ninguna pretensión, en
silencio, tienden la mano a otros.*

*Personas que eligen la bondad
no para ser vistas, sino para mantener viva
la humanidad.*

*Personas que saben que tal vez su nombre nunca
será registrado en ningún lugar
o que su bondad jamás será recompensada,
y aun así ayudan.*

*Para ellos, la bondad no es una elección,
es una identidad.*

*Imagina que estás en medio de un campo
de batalla; un lugar donde la muerte respira desde
todos los lados.*

*Todos han aprendido que para sobrevivir
hay que matar.*

*Pero de pronto, alguien deja su arma en el suelo.
No por miedo, sino por valentía.
Decide seguir siendo humano, aunque el precio sea
su vida.*

*En medio del humo y la sangre, en lugar de apretar
el gatillo, busca a los heridos.*

No importa si son amigos o enemigos.

Para él, el dolor no conoce fronteras.

*Sabe que quizás nadie entenderá esta elección,
quizás incluso la consideren una locura, pero aun
así continúa.*

*Porque hay caminos que solo los corazones
grandes saben encontrar.*

*A veces, una sola frase basta para que alguien que
ha caído en la oscuridad vuelva
a pensar en la luz.*

*Una mirada basta para que alguien que se
ha olvidado de sí mismo vuelva a recordarse.*

*Y una simple creencia puede traer de vuelta a
alguien desde el borde de la caída.*

*El mundo, más que nunca, necesita a estas
personas; a quienes, en silencio, hacen el mundo
un poco más soportable.*

*Personas que tal vez nadie conozca, pero cuya
huella de bondad permanece para siempre en la
vida de otros.*

*Quizás no podamos detener las guerras, quizás no
podamos cambiar el mundo...
pero podemos cambiar el mundo de una persona.*

*Y a veces, eso es suficiente para que el mundo sea
un poco menos oscuro.*

Autor: M.R.M.

Puedes leer la carta completa
y conocer más sobre su historia en:

festivalperiplo.com

MAPA DE CALLE '26



PERIPLO

- S** Sotavento
 - LM** Carpa Lago Martínez
 - L** Sala Lido
-
- P** Parking
 - B** Guagua / Bus
 - T** Taxis
 - i** Información turística

PLAYA DE MARTÍNEZ

LAGO MARTÍNEZ

C.C. MARTÍNEZ

ERMITA DE SAN TELMO

PLAZA DE EUROPA

PLAZA DE LA IGLESIA

EXPLANADA DEL MUELLE

PLAZA DEL CHARCO

TF-41

AV. AGUILAR Y QUEVEDA

AV. DE VENEZUELA

AV. FAMILIA DE BETANCOURT Y HOLINA

AV. DE CRISTÓBAL COLÓN

C/ OBISPO REYES CÁCERES

C/ LA ROYA

C/ ENRIQUE TALO

C/ DE SAN TELMO

C/ DE IRIARTE

C/ ZAMORA

C/ SANTO DOMINGO

C/ QUINTANA

C/ AGUSTÍN DE BETANCOURT

C/ SAN JUAN

C/ BLANCO

C/ DE VALDÍS

ENCUENTROS LITERARIOS



A través de sus secciones, Periplo convierte la palabra en un lugar de encuentro entre quienes narran y quienes se acercan a escuchar, reuniendo distintas formas de viajar, contar y mirar el mundo.

Conversaciones junto al mar

El océano será el telón de fondo de este espacio de encuentro, donde la literatura dialoga con el horizonte y las palabras fluyen como las olas: llevando y trayendo ideas, emociones y miradas que conectan orillas.

Derribando murallas. Itinerarios vitales

El viaje como transformación. Relatos de vida que muestran cómo recorrer un camino puede implicar superar barreras, reinventarse y descubrir una nueva manera de estar en el mundo.

Miradas indómitas

Es el espacio de Periplo dedicado a las travesías de mujeres, voces que cruzan fronteras, escriben desde la memoria o la resistencia y convierten sus experiencias en formas de interpelar al mundo.

Tan lejos, tan cerca

Canarias como cruce de caminos entre Europa, África y América. Una cartografía literaria que recorre los vínculos de las islas con estas tres geografías.

Cartografías digitales

Blogs, podcast y redes sociales se convierten en bitácoras colectivas, capaces de inspirar, conmover y conectar comunidades a miles de kilómetros de distancia.

Letras africanas

Fruto de la colaboración con Casa África se tiende un puente literario con el continente madre. Plumas que traen consigo historias y realidades del territorio, invitando a un diálogo necesario y enriquecedor entre culturas.

Periploesía

El viaje en clave lírica. La poesía como forma de narrar paisajes, emociones y travesías, recuperando la fuerza de un género que también escribe caminos.

Terminal Norte

Puerto de la Cruz como puerto de historias. Relatos que recuperan la memoria de quienes llegaron y partieron, y que muestran cómo la ciudad ha sido siempre destino y punto de encuentro.

Periplo también se cuenta en Lengua de Signos

Las voces de Periplo, que tendrán lugar en la carpa Lago Martiánez, contarán con interpretación en Lengua de Signos Española, para que los relatos y travesías que llegan hasta el Festival encuentren su camino hacia todas las personas.

Periplo avanza así en el compromiso de los Festivales Culturales del Área de Cultura de Puerto de la Cruz por abrir sus propuestas a públicos diversos y poner rumbo hacia una cultura inclusiva y accesible.

Sigue este icono en el programa para identificar los encuentros con interpretación en Lengua de Signos.



APERTURA PERIPLO '26



Sala
Lido

TRAVESÍAS.

MENORES MIGRANTES, EL LARGO VIAJE.

Travesías es un proyecto de José Naranjo y Juan Luis Rod construido a partir de las historias de trece menores migrantes que llegaron solos a Canarias desde Senegal, Gambia, Guinea, Malí y Marruecos. Para reconstruir sus recorridos, sus autores viajaron por cinco países africanos, cuatro islas y ocho centros de acogida, siguiendo el hilo que une los lugares y las familias que quedaron atrás con la vida que estos jóvenes construyen hoy en Canarias.

El proyecto desplaza la mirada de las cifras y el debate público hacia las experiencias de sus protagonistas, sus motivos para partir, las dificultades del viaje, los vínculos que mantienen con sus lugares de origen y sus expectativas de futuro.

En Periplo, Travesías se presenta a través de dos de sus formatos, una exposición y un fotolibro, que permiten acercarse desde lenguajes distintos a estas trece historias.





LUN 19, 17:00h

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN.

📍 Sala Lido | Lago Martiánez

La exposición Travesías propone un recorrido visual por las historias de sus trece protagonistas. Fotografías, textos y un trazado que conecta sus lugares de origen con distintos puntos de Canarias permiten seguir los itinerarios de cada joven y acercarse a las personas que existen detrás de esos desplazamientos.

HORARIOS DE EXPOSICIÓN:

LUN 19	17:00 a 21:00h	
MAR 18 - SAB 24	10:00 a 14:00h	17:00 a 21:00h
DOM 25	11:00 a 14:00h	

LUGAR:

Sala Lido,
Lago Martiánez.

LUN 19, 18:00h



PRESENTACIÓN DEL FOTOLIBRO.

En conversación con:
Ebbaba Hameida



José Naranjo y Juan Luis Rod presentan el fotolibro Travesías. Menores migrantes, el largo viaje, editado por PHREE, que traslada al formato editorial el trabajo fotográfico y documental desarrollado durante el proyecto. La conversación permitirá conocer también cómo se construyó Travesías, los viajes realizados entre África y Canarias y el proceso seguido para reconstruir las historias de sus protagonistas.

AUTORES



JOSÉ NARANJO

Periodista especializado en África y migraciones, reside en Senegal desde 2011 y colabora habitualmente con El País. Ha informado sobre conflictos, crisis humanitarias, rutas migratorias y procesos políticos en distintos países africanos. Es autor de *Cayucos*, *Los invisibles de Kolda* y *El río que desafía al desierto*, y su trayectoria ha recibido numerosos reconocimientos vinculados al periodismo y los derechos humanos.



JUAN LUIS ROD

Fotógrafo documental y fotoperiodista con una amplia trayectoria de trabajo en África. Ha desarrollado proyectos en países como Senegal, Malí, Níger, Burkina Faso, Mauritania, Guinea, Uganda o Mozambique y es colaborador habitual de El País. Junto a José Naranjo realizó *Las Tres Fronteras*, un proyecto documental sobre el conflicto del Sahel y su impacto en la población.



VOCES PERIPLO '26

LM

Carpa
Lago
Martínez

LUN 19, 19:15h



JAVIER BRANDOLI

Presenta:

Carbonara con nata

Entrevista:

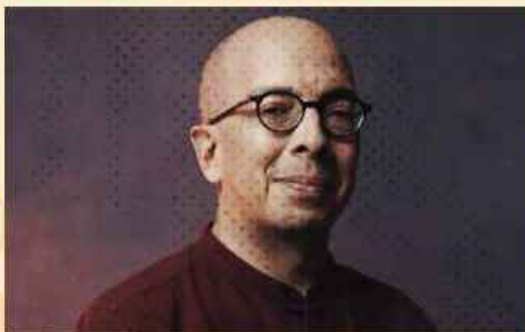
Leo Santisteban

Más de noventa países y dieciséis años de corresponsalia para observar otras realidades y cuestionar nuestras certezas.

Javier Brandoli es periodista y corresponsal internacional. Desde 2010 ha desarrollado buena parte de su carrera fuera de España, residiendo en Sudáfrica, Mozambique, México, Italia, Tailandia y Estados Unidos, donde vive actualmente. Ha viajado y realizado coberturas en más de 90 países y ha escrito para medios como El Mundo, El Confidencial y Postimees. Su experiencia como corresponsal atraviesa también su obra literaria, con títulos como Dante y El Macondo africano.

En Periplo presenta ***Carbonara con nata*** (Viajes al pasado, 2026), un libro entre la crónica de viajes y el ensayo que aborda las migraciones, el racismo, la religión, el medioambiente, la pobreza, la violencia o los populismos. A partir de lugares, personajes y situaciones conocidos durante años de trabajo sobre el terreno, Brandoli construye un recorrido por distintas sociedades y formas de entender la realidad, observadas desde la experiencia directa y la mirada del corresponsal.

LUN 19, 20:30h



JORGE VOLPI

Presenta:
La República

Entrevista:
Eduardo García

Una de las voces más reconocidas de la literatura latinoamericana contemporánea, cruza literatura, política y poder en una historia atravesada por la inteligencia artificial.

Jorge Volpi es novelista, ensayista y dramaturgo mexicano. Sus libros han sido traducidos a treinta idiomas y su trayectoria ha recibido reconocimientos como el Premio José Donoso, la Orden de Isabel la Católica y la Orden de las Artes y las Letras de Francia. Actualmente es director artístico de Contemporánea Condeduque, en Madrid.

La República (Alfaguara, 2026) es una distopía política situada en unos Estados Unidos de finales de 2026 donde, tras el colapso de la democracia,

un nuevo presidente recurre a los algoritmos y la inteligencia artificial para imponer otra forma de orden. En el centro aparece Nick, una IA capaz de anticipar comportamientos y modelar la realidad.

A través de este futuro próximo, Volpi explora la relación entre tecnología y poder, la manipulación de la verdad y el lugar de lo humano ante un sistema que convierte los datos y la predicción en instrumentos de gobierno.

MAR 20, 18:00h



LORETO GUTIÉRREZ PRATS

Presenta:
Olas como montañas

Entrevista:
Nicolás Castellano

Tres décadas siguiendo la realidad migratoria conducen a Loreto Gutiérrez Prats hasta la historia de Gibbi Jallow, un adolescente gambiano cuya vida quedó marcada por dos viajes y dos encuentros con el mar.

Loreto Gutiérrez Prats es periodista y durante treinta años ha ejercido como corresponsal en Madrid para medios de comunicación canarios. Reconocida con el Premio Luis Carandell de Periodismo Parlamentario, ha seguido de cerca la realidad migratoria, tanto sobre el terreno, en países de origen y tránsito, como desde el ámbito institucional.

En Periplo presenta ***Olas como montañas***, la historia de Gibbi Jallow, que en agosto de 2023, con catorce años, llegó a El Hierro en cayuco desde

Gambia tras cinco días en el mar. Semanas después, una ola lo golpeó mientras jugaba en la playa y una lesión le provocó una tetraplejía. A partir de un año y medio de encuentros y seguimiento, Gutiérrez Prats reconstruye su infancia, la travesía, su nueva vida y el vínculo con el psicopedagogo Calixto Herrera. Su historia sirve también para recorrer tres décadas de ruta migratoria atlántica y acercarse a una realidad que Canarias observa desde la llegada de la primera patera a Fuerteventura en 1994.

MAR 20, 19:15h



JOSÉ IGNACIO CARNERO

Presenta:

Los fabuladores

Entrevista:

Saray Encinosa

El viaje, la memoria y los límites entre realidad y ficción atraviesan una escritura que se adentra en un episodio histórico marcado por el exilio, los ideales y la lucha contra dos dictaduras.

José Ignacio Carnero es escritor y abogado. Su trayectoria literaria comenzó con *La luz de Lisboa*, un relato surgido de su estancia en la capital portuguesa, al que siguieron *Ama* y *Hombres que caminan solos*, ambas finalistas del Premio Euskadi de Literatura. En sus libros conviven el viaje, la memoria, la experiencia personal y la exploración de los límites entre realidad y ficción.

Con ***Los fabuladores*** (Random House, 2026), Carnero parte del secuestro real de un

transatlántico en el Caribe en 1961 por veinticuatro exiliados españoles y portugueses que pretendían iniciar una revolución contra las dictaduras de Franco y Salazar. Entre la novela de aventuras, la crónica y la biografía, Carnero reconstruye aquel viaje a través de tres de sus protagonistas y se adentra en sus contradicciones, errores y relatos para abordar el exilio, la memoria, los ideales y las historias que construimos para explicar nuestras propias vidas.

MAR 20, 20:30h



MARGARYTA YAKOVENKO

Presenta:

Ocupación

Entrevista:

Nicolás Castellano

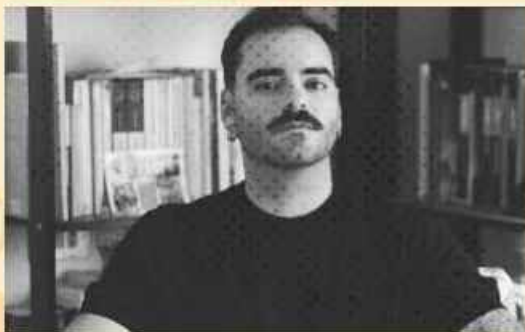
Periodista y escritora, explora la identidad, la migración y la memoria familiar en una obra que recorre un siglo de tensiones entre Rusia y Ucrania.

Margaryta Yakovenko nació en Tokmak (Ucrania) en 1992 y vive en España desde 1999. Periodista formada en la Universidad de Murcia y en la Universidad Pompeu Fabra, ha trabajado en *PlayGround*, *El Periódico de Cataluña* y *La Opinión de Murcia*, y actualmente escribe en *El País*. Su primera novela, *Desencajada*, fue reconocida con los premios Gaudí Gresol de Literatura y Mandarache y traducida al italiano, polaco y alemán. Su escritura aborda la identidad, la migración y la pertenencia.

Ocupación (Seix Barral, 2026) parte de su propia historia familiar para recorrer un siglo de tensio-

nes entre Rusia y Ucrania. La muerte de su abuelo en 2022 en Tokmak, tras la ocupación de la ciudad por el ejército ruso, y la posterior expropiación de su casa llevan a Yakovenko a reconstruir varias generaciones, desde el Imperio ruso y la Ucrania soviética hasta su propia vida en España y la imposibilidad de regresar a su ciudad natal. Entre memoria, investigación y ficción, la novela indaga en las huellas de la guerra y los desplazamientos, la pérdida del territorio y la forma en que la historia colectiva termina inscribiéndose también en la historia íntima de una familia.

MIE 21, 18:00h



ÓSCAR LIAM

Presenta:
Las Galletas

Entrevista:
Leo Santisteban

Una voz de la literatura canaria que encuentra en la memoria familiar y la oralidad una forma de recuperar las historias y transformaciones de su territorio.

Óscar Liam Torres Rogan es periodista y escritor, nacido y criado en Las Galletas, en el sur de Tenerife. Graduado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, regresó a la isla tras sus años de formación y actualmente compagina la escritura con el trabajo en el negocio familiar. Antes de su primera novela, uno de sus relatos fue incluido en la antología *Te pondrán flores en el estómago. Nuevos flujos de literatura canaria*.

Las Galletas (Plasson e Bartleboom, 2026), nace de las historias de su abuela Elva y de la memoria

de un pueblo profundamente transformado. A través de las conversaciones entre abuela y nieto, reconstruye una vida marcada por la migración desde el norte de Tenerife hacia un sur que demandaba mano de obra para las tomateras. Con la oralidad como elemento esencial, la novela transita entre memoria y ficción para abordar la pobreza, el trabajo, el desarraigo y la transformación del territorio, recuperando desde una historia familiar parte de la memoria colectiva de Canarias.

MIE 21, 19:15h



CAPUCINE TROCHET

Presenta:
Tara Tari. Mis alas, mi libertad

Entrevista:
Leo Santisteban

Una vida marcada por el viaje y la navegación, convertidos en una forma de explorar la libertad, afrontar los propios límites y relacionarse de otra manera con el mundo.

Capucine Trochet es escritora y navegante. Creció entre Bruselas y Barcelona y comenzó a viajar sola a los quince años. Tras trabajar en *Les Échos* y *Le Figaro*, dejó París para cruzar el Atlántico y hacer del viaje y la navegación una forma de vida ligada también al cuidado de la naturaleza. Su primer libro, *Tara Tari*, recibió el Prix Albatros.

Tara Tari. Mis alas, mi libertad (Editorial Almayer, 2025) relata su travesía a bordo de un pequeño velero de pesca construido en Bangladesh con

yute y materiales reciclados, sin motor ni electrónica y concebido para navegar cerca de la costa. Durante el viaje, Trochet conoce el diagnóstico de la enfermedad genética que explica los dolores que la acompañan y decide continuar navegando. Entre tormentas, escalas y largas jornadas en el mar, el libro recorre una experiencia en la que la libertad, la adaptación a los propios límites y la relación con el entorno transforman también su manera de vivir y de navegar.

MIE 21, 20:30h



Conversación con

RAMTIN ZIGORAT

Fronteras de la identidad

Entrevista:

Ebbaba Hameida

Persecución, exilio y defensa de los derechos humanos se entrelazan en una trayectoria que hoy continúa junto a quienes también han tenido que reconstruir su vida lejos de su país.

Ramtin Zigorat es arquitecto de formación, activista por los derechos humanos y mediador intercultural. Durante años desarrolló en Irán una labor clandestina en defensa de los derechos de las personas LGTBQ+, por la que sufrió persecución, prisión y una condena a muerte. Tras abandonar el país y pasar por Turquía, llegó a España como refugiado en 2019. Desde entonces trabaja especialmente en el acompañamiento y la defensa de personas LGTBQ+ migrantes y refugiadas.

En la conversación **Fronteras de la identidad**, Ramtin partirá de su propia experiencia para acer-

carnos a una realidad en la que ser quien eres puede condicionar tus derechos, tu seguridad y el lugar en el que puedes vivir. Hablará de identidad y libertad, de los derechos que damos por asumidos y de lo que sucede cuando las leyes de un país los niegan; pero también del exilio, el refugio y el reto de comenzar de nuevo en una sociedad diferente. Su historia permitirá reflexionar sobre el peso que pueden tener el lugar de nacimiento, la cultura o las normas sociales en nuestras vidas y sobre algo tan esencial como la posibilidad de construir la propia identidad y vivirla en libertad.

JUE 22, 18:00h



ANTOINETTE TIDJANI

Presenta:

Mano, el hijo de oro

Entrevista:

José Naranjo

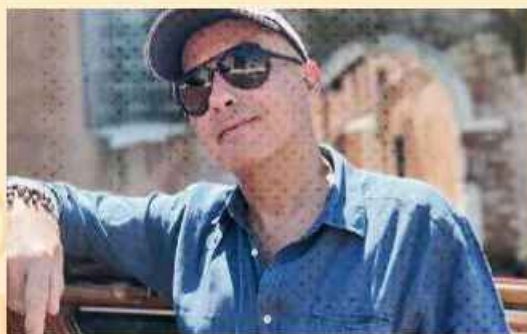
Entre lenguas, culturas y territorios, su escritura y su investigación indagan en las identidades híbridas, la memoria, el exilio y la búsqueda de un lugar entre distintos mundos

Antoinette Tidjani Alou, de nacionalidad jamaicana y nigerina, es escritora, académica, traductora y promotora cultural. Cofundadora y directora del Programa de Arte y Cultura de la Universidad Abdou Moumouni de Niamey, presidió entre 2006 y 2014 la Sociedad Internacional para las Literaturas Orales de África.

A través del programa Letras Africanas de Casa África, que la incorpora como primera autora de Níger a su Colección de Literatura, llega a Periplo

para presentar **Mano, el hijo de oro** (Baile del Sol, 2026), reconocida con una Mención Especial del Prix Ivoire. La novela sigue a Mano tras su regreso a las orillas del río Níger, profundamente marcado por su experiencia al «otro lado». Narrada a través de tres voces, reconstruye una vida entre Niamey y Burdeos y aborda el viaje y el regreso, la fragilidad, los vínculos familiares y la búsqueda de un lugar entre distintos mundos.

JUE 22, 19:15h



JOSEP M. PALAU RIBERAYGUA

Presenta:

Mi madre se convirtió en pájaro

Entrevista:

Pilar Rubio Remiro

Tras décadas contando territorios desde el periodismo, la fotografía y la literatura de viajes, se adentra en la selva del Manu para acercarse a comunidades indígenas y descubrir otras formas de relación con la naturaleza, el territorio y su conservación.

Josep M. Palau Riberaigua es periodista, fotógrafo, escritor y profesor universitario. La curiosidad por los territorios y sus historias ha guiado una trayectoria vinculada al periodismo y la literatura de viajes. Ha trabajado como enviado especial y cronista de viajes y, desde 2022, dirige la revista Viajar. Entre sus libros se encuentran *Geografía impertinent*, *Més enllà de Bòsnia* y *Otros mundos. Viajes alternativos y solidarios*.

Mi madre se convirtió en pájaro (Viajes al Pasado,

2026), Palau recupera una expedición a la selva del Manu, en la Amazonia peruana, en busca de los petroglifos de Pusharo. Años después, vuelve sobre aquel viaje y los encuentros que lo marcaron para acercarse a las comunidades indígenas, sus formas de vida, la conservación de la selva y las transformaciones que afectan al territorio. Viaje, memoria y naturaleza se entrelazan en un relato que también plantea preguntas sobre el turismo y nuestra relación con uno de los grandes espacios naturales del planeta.

JUE 22, 20:30h



SALAH JAMAL

Presenta:

Aroma Árabe

Entrevista:

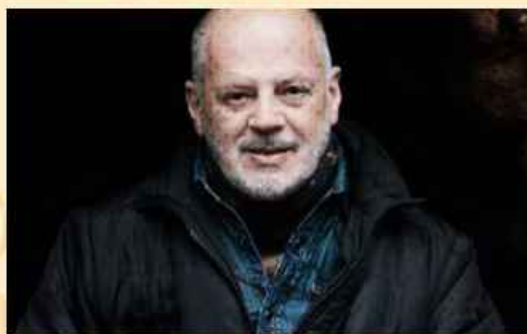
José Naranjo

Décadas de divulgación de la cultura árabe confluyen en una mirada que encuentra en recetas, sabores y costumbres otra forma de leer su historia, sus tradiciones y su memoria.

Salah Jamal es doctor en Medicina y Cirugía y licenciado en Historia Contemporánea y Geografía. Ha compaginado la medicina con la docencia universitaria y una extensa labor de divulgación de la historia y la cultura árabes. Es autor, entre otros títulos, de *Palestina, ocupación y resistencia*, *Lejos del horizonte perfumado* y *Nakba. 48 relatos de vida y resistencia en Palestina*. Su trabajo de acercamiento a la cultura palestina ha sido reconocido con el premio Nijmet Al-Quds y, en 2026, con la Creu de Sant Jordi. Publicado originalmente en 1999 y llegado en 2026 a su vigésima edición,

Aroma árabe (Planeta Gastro, 2018) propone un recorrido por la cultura árabe a través de su cocina y de las historias que acompañan a sus platos. Recetas y costumbres culinarias conviven con relatos históricos y anécdotas que permiten acercarse a una tradición gastronómica diversa. Más que un recetario, el libro convierte la comida en una puerta de entrada a la memoria, la historia y las formas de vida de distintos pueblos, y propone conocer un territorio también a través de aquello que se cocina, se comparte y se transmite alrededor de una mesa.

VIE 23, 18:00h



VALENTÍN CARRERA

Presenta:

El mundo desde abajo.

La odisea australiana de Rosendo Salvado

Entrevista:

Pilar Rubio Remiro

Décadas de crónica y escritura viajera confluyen en esta obra, reconocida con el I Premio Altaír de Literatura de Viajes, que sigue las huellas de Rosendo Salvado en la Australia colonial del siglo XIX y su convivencia con los pueblos aborígenes.

Valentín Carrera es escritor, periodista y viajero. Licenciado en Filosofía y doctor en Bellas Artes, su trayectoria está vinculada a la literatura de viajes, la ecología y el cambio climático. Ha vivido más de ocho meses en la Antártida como cronista de dos expediciones científicas, ha publicado más de veinte libros y ha dirigido alrededor de doscientos documentales y coproducciones internacionales.

El mundo desde abajo. La odisea australiana de Rosendo Salvado (Folch & Folch, 2026) reconstruye

el viaje del misionero benedictino gallego desde Europa hasta Australia Occidental, donde fundó en 1846 la misión de New Norcia. Carrera sigue sus pasos por el Mediterráneo, el Atlántico y el Índico y se acerca a su convivencia con los pueblos yued y noongar. Entre investigación histórica y literatura de viajes, recupera aquella travesía para aproximarse a otro tiempo, otro territorio y al encuentro entre mundos profundamente distintos.

VIE 23, 19:15h



Conversación con

LOLA ESCUDERO

El viaje hecho relato

Entrevista:

Pilar Rubio Remiro

Más de veinticinco años entre geografía, exploración y libros de viaje le permiten recorrer cómo ha cambiado nuestra manera de viajar y las formas de convertir el camino en relato.

Lola Escudero es geógrafa y periodista especializada en comunicación cultural y turística. Desde hace más de veinticinco años investiga y escribe sobre viajes, geografía y exploración. Es directora de Comunicación de *Lonely Planet España* y *GeoPlaneta* y responsable desde hace quince años de la sección semanal de viajes de *Lonely Planet* en *El País*. Miembro fundadora y secretaria general de la Sociedad Geográfica Española, edita su revista trimestral y dirige el Club de Lectura dedicado a la literatura de viajes. Forma parte,

además, del Patronato de la Fundación Geográfica Española. Su experiencia vital y profesional marcará el punto de partida para recorrer ***El viaje hecho relato***. Una conversación sobre las distintas formas en que escritores y viajeros han convertido el desplazamiento en relato, sobre la relación entre experiencia y escritura y sobre la evolución de un género que sigue transformándose al mismo tiempo que cambia nuestra manera de viajar y de mirar el mundo.



GABRIELA WIENER

Presenta:

Huaco retrato y *Atusparia*

Entrevista:

José Naranjo

Una de las voces imprescindibles de la literatura latinoamericana contemporánea en la diáspora. Su escritura cruza cuerpo, memoria y experiencia migrante para interrogar la identidad, las herencias coloniales y las huellas que el pasado deja en el presente.

Gabriela Wiener es escritora, poeta y cronista peruana radicada en España. Sus primeras historias de periodismo gonzo se publicaron en la revista de periodismo narrativo *Etiqueta Negra*. Es autora de *Sexografías*, *Llamada perdida* y *Dicen de mí*, y de los poemarios *Ejercicios para el endurecimiento del espíritu* y *Una pequeña fiesta llamada Eternidad*. Ganó el Premio Nacional de Periodismo de Perú y ha desarrollado también una trayectoria vinculada al teatro y la performance, con trabajos realizados junto a su familia. Escribió y protagonizó *Qué locura enamorarme yo de ti*. Forma parte de Sudakasa, proyecto colectivo de arte y escritura migrante en Castilla-La Mancha, y es editora de los sellos Yegua de Troya y Sudakasa Ediciones. *Undiscovered*, la traducción inglesa de *Huaco retrato*, fue finalista del International Booker Prize 2024, del PEN America y del Premio de Novela Rómulo Gallegos 2025. *Atusparia* obtuvo el Premio Ciutat de Barcelona al mejor libro en español de 2024.

Huaco retrato (Random House, 2021) y ***Atusparia*** (Random House, 2024) parten de historias diferentes, pero comparten una misma voluntad de regresar al pasado para preguntarse por aquello que seguimos heredando de él. En *Huaco retrato*, Wiener vuelve sobre la figura de su tatarabuelo Charles Wiener, explorador europeo que trasladó a Francia miles de piezas prehispánicas del Perú, y convierte esa historia familiar en una indagación sobre colonialismo, racismo, migración e identidad. En *Atusparia*, la figura del líder indígena Pedro Pablo Atusparia abre otra vía hacia la memoria política del Perú, las relaciones de poder, la resistencia y las utopías.

Los dos libros servirán así como puntos de partida, no de llegada, para una conversación sobre identidad, pertenencia, memoria familiar y herencias coloniales y políticas. Un recorrido que llevará también a la propia experiencia de Wiener como autora peruana que escribe desde la diáspora y a una de las preguntas que atraviesan su obra: cuánto de quienes somos procede de historias que comenzaron mucho antes que nosotros.



SAB 24, 11:00h



JESÚS GIRÁLDEZ

Presenta:

El emperador del Sáhara

Entrevista:

Saray Encinosa

Tras décadas recuperando personajes y episodios poco conocidos de la historia, se adentra en la insólita aventura de Jacques Lebaudy, el millonario que quiso convertirse en emperador del Sáhara.

Jesús Giráldez Macía es historiador, escritor y profesor. Reside desde hace 25 años en Fuerteventura, isla cuya realidad social, histórica y medioambiental ocupa buena parte de su trabajo y activismo. Su obra se ha acercado especialmente a episodios y personajes poco conocidos de la historia contemporánea. Es autor, entre otros títulos, de *Tindaya, el poder contra el mito*, *El Médico de los Corderos* y *La maldita literatura canaria*.

El emperador del Sáhara (Ediciones Remotas,

2025) parte de la historia real del multimillonario francés Jacques Lebaudy, quien en 1903 se auto-proclamó emperador del Sáhara y emprendió su propio proyecto de conquista en plena expansión colonial europea. Giráldez convierte aquel episodio en una narración a varias voces que recorre Barcelona, París, Las Palmas de Gran Canaria y Nueva York, siempre con el Sáhara como centro. Historia y ficción se mezclan así para acercarse a una aventura tan extravagante como reveladora de las ambiciones y contradicciones de su tiempo.

SAB 24, 12:00h



MARÍA DEL MAR RODRÍGUEZ

Presenta:

La viuda blanca

Entrevista:

Eduardo García

Tras compartir en Periplo *La prestamista* y *La tuerta*, regresa para cerrar una trilogía que recorre más de un siglo de historia de Canarias desde la emigración, la memoria y las vidas de sus mujeres.

María del Mar Rodríguez es escritora, licenciada en Magisterio y Psicopedagogía y fue docente y orientadora. Nació en Caracas, hija de emigrantes palmeros, y regresó a La Palma con dos años. La emigración, presente en su historia familiar, atraviesa también una obra que recupera episodios de la historia reciente de Canarias con especial atención a las experiencias de las mujeres. Es autora de *La prestamista* y *La tuerta*, primeras entregas de *Relatos de unas islas desamparadas*.

En Periplo presenta ***La viuda blanca*** (Baile del Sol, 2025), novela que cierra una trilogía que recorre más de un siglo de historia de Canarias, desde 1850 hasta 1982. Entre La Palma y la ciudad universitaria de La Laguna, esta última entrega aborda la emigración y el olvido, el compromiso político y los cambios sociales de unas islas que avanzan hacia una nueva etapa. La novela enlaza las historias de sus personajes con las transformaciones experimentadas por Canarias a lo largo de distintas generaciones.

SAB 24, 13:00h



ELENA ORTEGA

Presenta:

Ruta 61. Un viaje sonoro siguiendo el Misisipi

Entrevista:

Rosa María Calaf

Cinco mil kilómetros siguiendo el Misisipi y la música nacida en sus orillas, un viaje por el blues, el jazz, el soul y el country para leer el territorio a través de sus sonidos.

Elena Ortega es periodista y escritora especializada en viajes. Su trayectoria comenzó en el Sudeste Asiático y ha continuado en publicaciones como *Condé Nast Traveler*, *¡HOLA! Viajes* y la revista *Viajar*. El periodismo y el viaje han marcado una carrera dedicada a descubrir los lugares a través de las historias de quienes los habitan.

En Periplo presenta ***Ruta 61. Un viaje sonoro siguiendo el Misisipi***, su primer libro, fruto de un recorrido de más de 5.000 kilómetros por la

Highway 61. Desde Nueva Orleans hasta Minnesota, y con paradas en el Delta, Memphis o San Luis, Ortega sigue las raíces y los caminos del jazz, el blues y el country. La música sirve de hilo conductor para adentrarse en los paisajes y comunidades del Misisipi y en el contexto social y cultural que dio origen a estos sonidos. Derechos civiles, literatura, campos de algodón, clubes de música y cocina sureña confluyen en una crónica de carretera que busca las historias que todavía resuenan a lo largo del río.

SAB 24, 18:00h



Conversación con

ANTONIA VARELA

Geografías del cielo

Entrevista:

Nicolás Castellano

Astrofísica e investigadora del IAC, trabaja en la exploración del universo, la protección de los cielos oscuros y el conocimiento del territorio.

Doctora en Astrofísica por la Universidad de La Laguna e ingeniera senior del Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC), donde forma parte del Grupo de Calidad del Cielo desde 1990. Es directora del Museo de la Ciencia y el Cosmos de Tenerife y directora gerente de la Fundación Starlight. Su trayectoria combina investigación, divulgación científica y protección del cielo nocturno, con una destacada labor en el impulso del astroturismo. Medalla de Oro de Canarias en 2024, en 2026 fue incluida por Forbes Women entre las 30 Mujeres

Más Influyentes de Canarias.

En ***Geografías del cielo***, Periplo propone otra forma de entender el viaje y la exploración. Junto a Nicolás Castellano, Antonia Varela recorrerá el firmamento desde la ciencia, la observación y la defensa de los cielos oscuros, partiendo de Canarias como territorio privilegiado para mirar más allá de nuestro planeta. Una conversación sobre aquello que podemos conocer cuando el paisaje que se abre ante nosotros es el cielo.



Conversación con

**JAVIER ESPINOSA
Y MÓNICA GARCÍA PRIETO***El oficio de ser testigo*

Entrevista:

Nicolás Castellano

Más de tres décadas de corresponsalía internacional y una larga historia compartida sobre el terreno. Su oficio se ha construido junto a quienes viven las guerras, con la exigencia de estar, escuchar y comprender antes de contar.

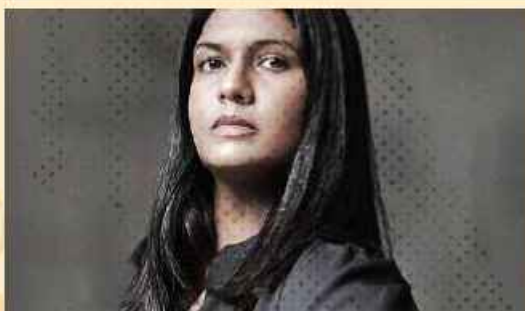
Javier Espinosa ha ejercido como corresponsal en América Latina, África, Oriente Medio y Asia. Ha viajado a más de 115 países y cubierto más de veinte conflictos, entre ellos la Guerra del Golfo, las guerras de Yugoslavia, el genocidio de Ruanda, Irak, Siria y Ucrania. Durante más de una década fue corresponsal regional en Oriente Medio y posteriormente corresponsal de *El Mundo* en Asia, con base en China.

Mónica García Prieto ejerce como corresponsal desde 1995 y ha vivido y trabajado en Roma, Moscú, Jerusalén, Beirut, Bangkok y Shanghai. Ha informado sobre conflictos como Chechenia, Afganistán, Irak, Gaza, Líbano y Ucrania y ha recibido, entre otros, los premios José Couso, Julio Anguita Parrado y Cirilo Rodríguez. Es autora de *El matadero. Gaza o la insoportable minuciosidad del mal*. Juntos escribieron *Siria, el país de las almas rotas* y *La semilla del odio*, dos trabajos nacidos de años de cobertura internacional.

Esa experiencia será el punto de partida de **El oficio de ser testigo**, una conversación con Nicolás Castellano sobre el trabajo del corresponsal, la relación con quienes sufren las consecuencias de la guerra y la responsabilidad que implica convertir sus testimonios en información. También abordarán los tiempos, las decisiones y los dilemas de un periodismo que intenta contar los conflictos más allá de la urgencia de la actualidad.



SAB 24, 20:30h



Conversación con

KARTIKI GONSALVES

Cine para la coexistencia

Entrevista:

René Araneda

Ganadora del Premio Oscar al mejor cortometraje documental con su debut como directora, centra su mirada en la convivencia entre comunidades indígenas, animales y territorio, y en el conocimiento que hace posible su conservación.

Kartiki Gonsalves es cineasta, fotógrafa y documentalista india especializada en naturaleza y conservación. Creció en los Nilgiris, al sur de India, en un territorio donde comunidades indígenas y fauna salvaje han compartido espacio durante generaciones. Esa convivencia ha marcado una mirada que busca comprender las relaciones que se establecen entre las personas, los animales y los lugares que habitan. Su debut como directora, *The Elephant Whisperers*, hizo historia al convertirse en la primera producción india en ganar el Óscar al mejor cortometraje documental.

Rodado durante cinco años en la Reserva de Tigres

de Mudumalai, el documental acompaña a Bomman y Bellie, de la comunidad indígena Kattunayakan, y el vínculo que construyen con Raghu, un elefante huérfano a su cuidado. En ***Cine para la coexistencia***, Gonsalves partirá de esta experiencia para conversar sobre convivencia, conservación y el conocimiento acumulado por las comunidades que conviven diariamente con la vida salvaje. Una mirada desde el cine documental a otras formas de relacionarnos con la naturaleza y comprender que proteger un territorio implica también escuchar a quienes lo conocen y lo habitan.

DOM 25, 12:00h



BINTA CLAIRE

Presenta:

La hija del viento. Mi voz, mi historia, mi lucha

Entrevista:

José Naranjo

Dejó Senegal con doce años y llegó sola a Canarias. En su primer libro toma la palabra para contar el viaje que cambió su vida.

Binta Claire Sy es una joven senegalesa que llegó sola a Canarias con doce años tras una difícil travesía desde su país. Hoy estudia en Gran Canaria y continúa persiguiendo dos de los sueños que impulsaron su partida: estudiar y jugar al fútbol. Su historia forma parte también de Travesías, el proyecto documental de José Naranjo y Juan Luis Rod sobre menores migrantes llegados a Canarias.

En Periplo presenta ***La hija del viento. Mi voz, mi***

historia, mi lucha, un libro en el que cuenta en primera persona su viaje, sus miedos y sus sueños, pero también la experiencia de comenzar una nueva vida lejos de casa. Ilustrado con acuarelas de Fa Sanjurjo y con prólogo de José Naranjo, el relato nace de su deseo de compartir su historia y hacer llegar su mensaje a otras jóvenes. Una voz propia que encuentra en la escritura una forma de reivindicar que otras niñas puedan decidir sobre su futuro.



Conversación con

NICOLÁS CASTELLANO, ROSA MARÍA CALAF Y FUNDACIÓN VICENTE FERRER

*Reportalismo de Paz:
periodismo y cooperación
frente al olvido*

Entrevista:
Nicolás Castellano

Cuando los focos se apagan, la historia continúa: Reportismo de Paz une periodismo y cooperación para regresar sobre el terreno y recuperar realidades que han desaparecido de la agenda internacional.

La Fundación Vicente Ferrer impulsa Reportismo de Paz, un proyecto que establece una alianza entre **periodismo y cooperación internacional** para devolver al foco mediático realidades que han desaparecido de la agenda informativa, aunque continúen marcando la vida de millones de personas. Periodistas especializados en conflictos y crisis humanitarias viajan a países como **Nepal, Mozambique y Sri Lanka** para documentar sobre el terreno las consecuencias de guerras, procesos de descolonización o catástrofes, pero también sus causas y las respuestas que las propias comunidades construyen frente a la desigualdad. Una propuesta que reivindica un periodismo pausado, riguroso y comprometido, capaz de aportar contexto y escuchar las voces que han quedado fuera del relato global.

Reportismo de Paz: periodismo y cooperación frente al olvido reunirá en Periplo a un representante de la Fundación Vicente Ferrer, Rosa María Calaf y Nicolás Castellano para conversar precisamente sobre ese encuentro entre reportismo y cooperación: qué sucede cuando una crisis deja de ocupar titulares, por qué es necesario regresar a esos territorios y cómo contar realidades complejas sin reducirlas únicamente a la emergencia. Una conversación sobre el valor de trabajar desde el terreno, comprender las causas de la desigualdad y mostrar también la capacidad de las comunidades para organizarse, defender sus derechos y transformar su realidad.



SOTAVENTO

S

Carpa
Sotavento

Sotavento es un espacio más recogido de Periplo: un lugar al abrigo, cómodo y cuidado, pensado para conversar de cerca. Un escenario donde encontrarse con otras voces, especialmente autorías locales o emergentes, que amplían los relatos, las miradas y los territorios presentes en el festival. Un espacio con identidad propia y la misma amplitud de miras hacia el viaje, la escucha y el descubrimiento que atraviesa todo Periplo.

MAR 20, 17:00h



ALEJANDRO DE ARA

Presenta:

Cinco horrores de verano

Entrevista:

Nombre y apellido

Alejandro de Ara es escritor, historiador y gestor del patrimonio cultural, con una trayectoria que combina la creación literaria con la investigación sobre folclore y patrimonio. Autor de varias novelas y relatos, presenta en Periplo una historia ambientada en la isla de Alegranza y protagonizada por Niobe, una joven cuya forma de mirar el mundo se enfrenta a una realidad cada vez más hostil.

Lejos de lo sobrenatural, la novela sitúa el horror en comportamientos profundamente humanos: la violencia, la manipulación, la incompreensión o la soledad. A medida que avanza el relato, Niobe deberá enfrentarse a los límites de su propia resistencia sin perder aquello que define su manera de ser.

MIE 21, 17:00h



ROSALBA RODRÍGUEZ DE LA SIERRA Y SERGIO MILLARES

Presentan:

Ahora pregunto, antes no.
La historia de una familia canaria

Entrevista:

Eduardo García

Ahora pregunto, antes no. La historia de una familia canaria parte de los relatos que Rosalba Rodríguez de la Sierra escuchó desde niña sobre su propia familia y que, décadas después, reconstruye junto al historiador Sergio Millares. En el centro está su abuelo, Luis Rodríguez Figueroa, abogado, escritor y político nacido en Puerto de la Cruz y asesinado tras el golpe de 1936. A partir de su

figura, el libro sigue los destinos de una familia dividida entre quienes permanecieron en Canarias, quienes sufrieron la represión y quienes emprendieron el exilio hacia América. Memoria familiar e investigación histórica se unen para recuperar una historia atravesada por las ausencias, los desplazamientos y las consecuencias de la Guerra Civil.

JUE 22, 16:00h



RELATOS A VIVA VOZ

Lectura abierta de microrrelatos
IV Certamen Literario Periplo

Durante una tarde, las historias pasan del papel a la voz. Sotavento abre su micrófono a quienes quieran compartir sus propios microrrelatos y convertir la lectura en un espacio de encuentro. Historias de partidas y regresos, de memoria, descubrimiento o transformación encontrarán aquí otra forma de viajar. La propuesta se vincula al IV Certamen Literario Periplo, dedicado este año a La humanidad que resiste, y lleva al encuentro presencial una invitación a mirar la resistencia

lejos de los grandes gestos: en el cuidado, la solidaridad, la defensa del otro y en la capacidad de las personas y las comunidades para preservar la dignidad, la vida, la cultura o el territorio frente a la adversidad. El IV Certamen Literario Periplo permanece abierto hasta el 12 de octubre. Las personas mayores de 16 años residentes en Canarias pueden enviar relatos de hasta 300 palabras a certamen@festivalperiplo.com

VIE 23, 17:00h



MÓNICA RUMEU ZAMORANO

Presenta:

Un mundo a cuatro manos

Entrevista:

Eduardo García

Mónica Guillermina Rumeu convierte más de treinta países recorridos en los cinco continentes en una crónica sobre el viaje compartido y los encuentros que transforman la manera de mirar otros lugares y culturas. En *Un mundo a cuatro manos* (Chiado books, 2026), la autora recorre junto a su marido geografías tan distintas como Tailandia, Perú, India, Malawi, Japón, Vanuatu, Chile, Argentina o Uruguay. Aventuras, experien-

cias de voluntariado y encuentros con comunidades locales construyen un relato en el que el destino importa tanto como las personas encontradas en el camino. Una invitación a entender el viaje no solo como desplazamiento, sino como una experiencia humana marcada por la curiosidad, la improvisación y la disposición a dejarse transformar por lo vivido.

PERIPLO SECRETO

Periplo Secreto es la travesía más misteriosa del Festival, una invitación a lo inesperado y a mirar la ciudad desde una nueva perspectiva. En escenarios poco convencionales, en rincones donde la rutina parece haber borrado la huella del asombro, se desplegarán experiencias que permanecerán en secreto hasta el último instante.

Cada pista abre un camino hacia la curiosidad, el juego de los enigmas y la emoción de descubrir que lo extraordinario puede esconderse en lo más cercano. La literatura, el arte y la aventura se entrelazan aquí para construir relatos efímeros que solo vivirán quienes se atrevan a aceptar el reto.

Periplo Secreto invita a leer entre líneas, mirar de nuevo lo cotidiano y dejarse guiar por las señales hasta descubrir qué aguarda al final de la ruta.

¿Te animas a descifrar la historia que aún no ha sido contada?



VIE 23, 22:00h

LO QUE LA TIERRA GUARDA.

Algunas historias permanecen ocultas no porque hayan desaparecido, sino porque alguien se empeñó en conservar su rastro. Quedan señales discretas, gestos que apenas se ven y lugares que guardan más de lo que muestran. Seguir esas huellas exige mirar despacio y aceptar que ciertas respuestas solo aparecen cuando se llega al final.

SÁB 24, 22:00h

CORRESPONDENCIAS.

De una orilla a otra quedaron voces de acentos dispares y tiempos lejanos. Anduvieron de boca en boca como el agua que no encuentra cauce, hasta dar con un mismo río por el que correr juntas. Para que suenen como la primera vez, alguien les prestará su voz. Ya te ha contado muchas historias, aunque ninguna se parece a estas.

Apúntate a la aventura e inscríbete en:

periplosecreto@festivalperiplo.com

Antes del encuentro recibirás las pistas necesarias para iniciar el recorrido y descubrir el lugar secreto en el que tendrá lugar la experiencia.



MERIDIANOS

Meridianos es una nueva sección de Periplo, coorganizada con Acción Exterior del Cabildo de Tenerife, que amplía la dimensión internacional del Festival y consolida un espacio de conexión entre Canarias y otras geografías. La propuesta suma la mirada de Periplo y la proyección exterior del Cabildo para acercar al público relatos y protagonistas que permiten conocer otras realidades y situar a la isla en diálogo con ellas. Una línea que entiende la cultura como una herramienta para generar conocimiento, intercambio y vínculos entre territorios.

Gracias a esta alianza, Periplo 2026 cuenta con la participación de:

LUN 19 - DOM 25



José Naranjo
Exposición Travesías

LUN 19 - DOM 25



Juan Luis Rod
Exposición Travesías

LUN 19



Javier Brandoli
Carbonara con nata

MAR 20



Margaryta Yakovenko
Ocupación

MIE 21



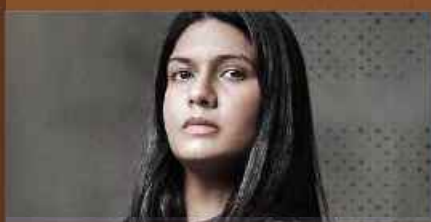
Capucine Trochet
Tara Tari.
Mis alas, mi libertad

JUE 22



Salah Jamal
Aroma Árabe

SAB 24



Kartiki Gonsalves
La arquitectura del cuidado:
Cine para la coexistencia

DOM 25



Binta Claire
La hija del viento.
Mi voz, mi historia, mi lucha

SAB 24



Periplo Secreto
Correspondencias

ENTREVISTADORES

Las entrevistas de Periplo se convierten en puentes que conectan al público con sus protagonistas.

Quienes formulan las preguntas son también narradores atentos, con trayectorias que combinan la mirada periodística, la experiencia literaria y la sensibilidad cultural. Sus voces acompañan las conversaciones con cercanía y rigor, tejiendo el hilo invisible que transforma cada encuentro en un viaje compartido.



ROSA MARÍA CALAF

Es una de las periodistas más reconocidas de España, referente del reportero internacional y ha hecho del periodismo un viaje sin fronteras. Pionera en la televisión española, dedicó casi cuarenta años a narrar el mundo desde las corresponsalías más decisivas de TVE: Moscú, Nueva York, Hong Kong, Roma, Buenos Aires o Pekín. Testigo directa de conflictos, transformaciones sociales y momentos históricos, ha recorrido 183 países con la convicción de que viajar es la herramienta esencial del periodista. Su “estilo Calaf” combina rigor, sensibilidad y una mirada humana que trasciende titulares. Reconocida con más de treinta premios, sigue defendiendo la integridad del oficio y la riqueza de la diversidad cultural.



NICOLÁS CASTELLANO

Periodista de la Cadena SER especializado en contenidos sobre migraciones, cooperación y desarrollo. Se ha especializado en el fenómeno de la inmigración, siguiéndolo tanto en la orilla europea como en las costas de la salida de las personas migrantes, o sus países de origen o tránsito. Ha desarrollado su carrera como enviado especial en más de 50 países, cubriendo catástrofes naturales, epidemias, conflictos armados y crisis humanitarias, entre ellas la guerra de Ucrania, la hambruna en Somalia o los desplazamientos en Sudán del Sur y la República Centroafricana. Autor de varios libros y del documental M, su trabajo ha sido reconocido con destacados premios de periodismo y derechos humanos.



JOSÉ NARANJO

Es periodista y desde 2011 reside en Senegal, desde donde informa de manera continua sobre África occidental. Colaborador habitual de El País, Mundo Negro y Radio Televisión Canaria, ha documentado conflictos armados, epidemias como el ébola y la COVID-19, el terrorismo en el Sahel, las rutas migratorias africanas y diversos procesos políticos y sociales en la región. Su trayectoria lo ha consolidado como una de las referencias fundamentales para comprender la realidad del continente africano desde una perspectiva cercana, rigurosa y sostenida en el tiempo. Autor de libros como Cayucos o El río que desafía al desierto, su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios nacionales e internacionales.



EBBABA HAMEIDA

Es periodista, doctora en Periodismo y miembro de la Junta Directiva de Reporteros Sin Fronteras España. Su trabajo, desarrollado en medios nacionales e internacionales, se ha centrado en dar voz a las realidades más urgentes de nuestro tiempo: la guerra, las migraciones, la hambruna o el declive social en distintas regiones del mundo. En RTVE ha consolidado una trayectoria versátil, entre la redacción digital, los informativos y la radio pública. Su mirada crítica y sensible convierte cada cobertura en un relato que trasciende la noticia, acercando al público historias que interpelan y abren un espacio de reflexión en torno a un periodismo comprometido con la justicia social y los derechos humanos.



LEO SANTISTEBAN

es licenciado en Periodismo y Geografía por la Universidad de La Laguna y uno de los rostros más reconocibles de la Televisión Canaria, donde trabaja desde 2001 y ejerce como Subdirector Deportes TvCanaria. Su trayectoria profesional incluye colaboraciones en Diario de Avisos, Diario AS, Onda Cero y Cadena Cope, además de su labor como presentador y narrador en retransmisiones deportivas. Comunicador versátil, combina su labor televisiva con la presentación de actos y la moderación de foros culturales y sociales. En 2016 creó el blog Leodesinquieta, dedicado a viajes, cultura, gastronomía y curiosidades del Archipiélago y del mundo.



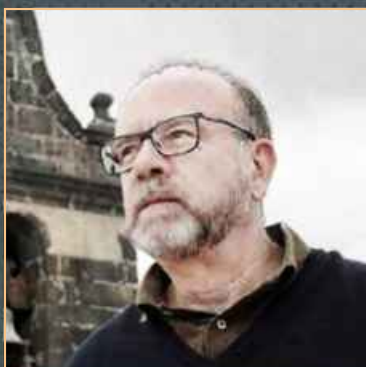
PILAR RUBIO REMIRO

es editora, articulista y gestora cultural especializada en literatura de viajes, narrativas contemporáneas y culturas de Asia y África. Cofundadora y directora de la librería Altaïr en Madrid, ha impulsado proyectos de referencia como el Festival El viaje y sus Culturas en el Centro Conde Duque. Actualmente dirige la editorial La Línea del Horizonte, dedicada a explorar el viaje desde múltiples perspectivas. Autora de ensayos y artículos, ha investigado la narrativa de viajes con perspectiva de género y el papel de las mujeres en la exploración del mundo, combinando investigación, divulgación y mediación cultural.



SARAY ENCINOSO

Es licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla y máster en Relaciones Internacionales y Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid. Ha desarrollado su carrera en medios como Diario de Avisos y El Día, donde se especializó en información. Trabaja en el ámbito de la comunicación institucional y mantiene colaboraciones en prensa, radio y televisión. En 2021 publicó su primer libro, El año que no viajé a Buenos Aires, una obra que combina literatura de viajes, memoria y reflexión personal.



EDUARDO GARCÍA

Es periodista y ensayista. Coordina el suplemento cultural El Perseguidor en Diario de Avisos, desde donde ha consolidado una amplia labor como entrevistador de escritores, cineastas y artistas, explorando sus procesos creativos y sus vínculos con la memoria y la identidad. Su carrera abarca la crítica cultural, la escritura de guiones y la gestión de contenidos, siempre con una mirada crítica y cercana. Con un estilo de entrevista que combina profundidad y claridad, ha convertido la conversación en una herramienta para pensar la cultura contemporánea y sus múltiples formas de representación.



RENÉ ARANEDA

Es director y productor documental chileno especializado en historia natural y conservación. En los últimos quince años ha desarrollado producciones para plataformas internacionales como Netflix, National Geographic, CNN, Smithsonian y Discovery, entre ellas Our Great National Parks, con Barack Obama, y Patagonia: Life on the Edge of the World, con Pedro Pascal. Tres de sus documentales han sido nominados a los premios Emmy y su trabajo ha sido reconocido en festivales como Jackson Wild y Wildscreen. Es además fundador del Instituto Jane Goodall en Chile.

PERIPLO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE
LITERATURA DE VIAJES Y AVENTURAS
PUERTO DE LA CRUZ

19-25 OCT '26

ORGANIZA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
PUERTO DE LA CRUZ



FESTIVALES
CULTURA
PUERTO DE LA CRUZ

COMANDO
PERIPLO

Coorganizador de la sección Meridianos



Acción Exterior

PATROCINA



COLABORA



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO,
DEL CÓMIC Y DE LA LECTURA



Lectura infinita
#pactopodilectura



Gobierno
de Canarias



CASA ÁFRICA



Biblioteca Pública Municipal
Tomás de Iriarte de Puerto de la Cruz



COMPLEJO TURÍSTICO
COSTA MARTIÁNEZ
PUERTO DE LA CRUZ



MACARONESIAN
HOTELS & RESORTS

Fuente
alta

Terraza
MIRADOR
Costa Martiánez - Puerto de la Cruz

HOTEL OFICIAL



★★★★
ATLANTIC EL TOPE
HOTEL

festivalperiplo.com